

KULTURHISTORISKA FÖRENINGEN FÖR SÖDRA SVERIGE  
REGIONMUSEET LUND

Petra Kanvall  
*Pressansvarig Kulturen*

Pressmeddelande Kulturen  
2007-09-20

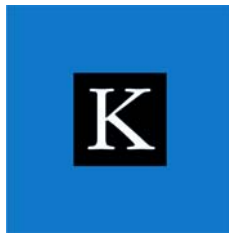


**Antonio and Ulrike, 1995**

**KULTUREN**

[www.kulturen.com](http://www.kulturen.com)

BESÖKSADRESS: TEGNÉRSPLATSEN • POSTADRESS: BOX 1095 221 04 LUND  
TEL DIREKT: 046-350417 MOBIL: 0708-482471 FAX: 046-350478  
E-POST: [PETRA.KANVALL@KULTUREN.COM](mailto:PETRA.KANVALL@KULTUREN.COM)



## Fokus på Andres Serrano

### Aktuell med A History of Sex på Kulturen i Lund

*Andres Serrano arbetar med de klassiska frågorna i sin konst – livet, kärleken och döden. Han tar även upp religion och sexualitet i flera verk. Serrano är uppfostrad katolik och säger att han gillar kyrkans symboler. Samtidigt dras han till ämnen som gränsar till det oacceptabla och utmanar gärna sina och andras tvångsföreställningar.*

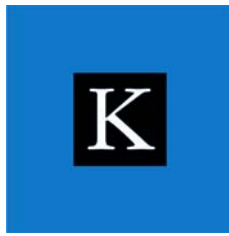
Arbetet med A History of Sex beskriver Andres Serrano som en process där han hade en idé om en sexuell situation eller fantasi som han ville skildra. Modellerna har själva satt gränserna för vad som kan och ska visas. De tittar rakt in i kameran, vilket står i stark kontrast till de akter som de utför när de blir fotograferade. Det är lätt att känna sig provocerad av deras blickar. Kanske beror det på att vi oftast ser på vårt sexliv som något privat. Den öppna sexualiteten är en kontroversiell fråga.

#### Svidande skönhet

Andres Serrano är en hyllad och hatad konstnär. Så hatad att han periodvis varit hotad till livet. Hans verk kännetecknas av svidande skönhet med uppslitande motiv. Helgon och uteliggare, präster och maskerade rasister, nunnor och horor, döda och levande modeller – alla är lika vackra. Han arbetar med tydliga historiska preferenser. Man ser det inte minst i ljuset i bilderna som bär fram varje detalj till samma värde. Man känner rennäsans och tydlig närvaro av konstnärerna Carravagio och Goya. Tydligt i hans bilder är också influenser från Serranos tid som fotograf på reklambyrå.

#### Piss Christ

Andres Serranos mest omtalade verk är Piss Christ ur serien Immersions (Nedsänkningar) 1985-1990. Serien väckte enorm uppståndelse i USA. Serrano blev anklagad för hädelse och galleriet som visade utställningen tvingades slå igen efter upprepad skadegörelse. I den amerikanska kongressen visade New Yorks dåvarande senator Alfonse D'Amato sin avsky genom att i direktsänd tv riva en reproduktion av bilden i tusen bitar 1989. Och man krävde att sådana verk inte skulle få statligt stöd eller ens visas för att undvika "fostrandet av obscen konst". Andra kända verk av Serrano är Nomads (Nomader) 1990 där han ger New Yorks hemlösa ansikten, Klan Series (Klansviter) 1990 där han följer och porträtter medlemmar ur den rasistiska Ku Klux Klan och i The Morgue (Bårhuset) 1992 konfronterar han döden.



### **Uppväxt i Brooklyn**

Serrano föddes 1950 och växte upp i stadsdelen Williamsburg i Brooklyn i New York med sin afrokubanska mor som inte talade engelska. Fadern, som arbetade i handelsflottan och hade tre familjer i sitt hemland Honduras, övergav familjen tidigt. Serrano lärde sig snabbt vad det innebar att vara såväl marginaliserad som känslomässigt ensam. Under sin uppväxt fann han en fristad i Metropolitan Museum of Art, där han ägnade många timmar. Han fångslades speciellt av museets renässansmålningar som han kunde studera i timmar. Redan som 12-åring bestämde Serrano sig för att bli konstnär och som 17-åring kom han in på Brooklyn Museum School of Art där han studerade i två år.

### **Bildkonstnären Serrano**

Men det skulle dröja över tio år innan Andres Serrano på allvar tog tag i sina ambitioner och började utforska sina konstnärliga talanger. Han attraherades av måleri och skulptur, men kom att fokusera på fotografi som han blivit bekant med under sin tid som reklambyråfotograf. Från början har Andres Serrano sätt på sig själv som bildkonstnär snarare än fotograf. Han har sagt att han inte är intresserad av att dokumentera verkligheten – utan att skapa sin egen verklighet.

### **Utställningsfakta**

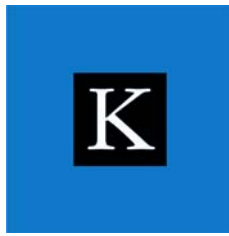
A History of Sex visas på Kulturen från den 23 september till den 30 december 2007.

Bildsviten är utlånad till Kulturen av Paula Cooper Gallery i New York, USA.

Utställningsproducent på Kulturen är Viveca Ohlsson.

Formgivning av Caroline Owman.

Ljussättning av Anna Jönsson.



### **Serranos utställningar**

Här redovisas ett urval av Serranos utställningar. En mer detaljerad förteckning går att hitta via Paula Cooper Gallery's hemsida: [www.paulacoopergallery.com](http://www.paulacoopergallery.com) och även via Galleri Charlotte Lund i Stockholm [www.gallericharlottelund.com](http://www.gallericharlottelund.com).

### **Utställningar i urval**

2007

- *A History of Sex* – Kulturen, Lund, Sverige
- *Russia*, Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Sverige

2006

- *Baroque*, Gimpel Fils, London, England

2005

- *Lectures in Photography*, Columbia Collage, Chicago, USA
- *Revelations*, C/O Berlin, Berlin, Tyskland

2003

- *Works 1985-2002*, Andre Simoens Gallery, Belgien
- *America*, Paula Cooper Gallery, N.Y., USA

2001

- *World Without End*, The Cathedral of Saint John The Divine, N.y., USA
- *Objects of Desire*, Andre Simoens Gallery, Knokke-Zoute, Belgien
- *The Interpretation of Dreams*, Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Sweden

2000

- *Body and Soul*, Bergen Art Society, Bergen, Norge

1998

- *Fluids*, Galerie Yvon Lambert, Paris, Frankrike

1997

- *A History of Sex*, Groninger Museum, Groninger, Nederländerna

1994

- *Andres Serrano: Works 1983-93*, Malmö Konsthall, Malmö, Sverige
- *The Church Series*, Paula Cooper Gallery, N.Y., USA

1992

- *The Morgue*, Galerie Yvon Lambert, Paris, Frankrike

1991

- *Nomads*, Denver Museum of Art, Denver, Colorado, USA

1986

- *The Unknown Christ*, Museum of Contemporary Hispanic Art, N.Y., USA

1985

- Utställning på Leonard Perlson Gallery, N.Y., USA