

## Flyinge kungsgård

Elevstallet, Stora hingststallet, Norra unghäststallet,  
Södra och Norra kommenderingsstallen,  
Flyinge 22:40, Lunds kommun, Skåne län  
Antikvarisk medverkan/2021  
Carita Melchert



Titel: Flyinge kungsgård

Författare: Carita Melchert

Kulturmiljörapport: 2021:45

Omslagsbild: Stora hingsstallet och Södra Kommenderingsstallet

Upphovsrätt: Där inget annat är angivet, enligt Creative Commons licens CC BY

# Innehållsförteckning

<b>Administrativa uppgifter .....</b>	<b>2</b>
<b>Sammanfattning av utförda arbeten .....</b>	<b>3</b>
<b>Material .....</b>	<b>4</b>
<b>Åtgärdsbehov och antikvarisk målsättning .....</b>	<b>4</b>
<b>Byggnadshistorik .....</b>	<b>5</b>
<b>Utförda åtgärder .....</b>	<b>6</b>
<b>lakttagelser under arbetet.....</b>	<b>8</b>
<b>Avvikelser från tillståndsgivna/beslutade handlingar.....</b>	<b>9</b>
<b>Kulturhistorisk bedömning av arbetet.....</b>	<b>10</b>
<b>Bilder .....</b>	<b>11</b>
Elevstallet .....	11
Norra unghäststallet.....	16
Norra och södra kommenderingsstallen .....	23
Stora hingststallet .....	31
<b>Bilagor .....</b>	<b>36</b>



# Administrativa uppgifter

**Länsstyrelsen dnr:** 432-3734-2020

**Beslutsdatum:** 2020-02-05

**Fastighet:** Flyinge 22:40

**Kommun:** Lund

**Byggherre/beställare:** Flyinge AB

**Projektledare:** Anders Grane, Sven Olsson Flyinge AB

**Åtgärdsförslag:**

*Förteckning över aktuella byggnader, Flyinge Kungsgård, 2020-07-06 Flyinge AB*

*Planering fasadarbeten, 2020-01-27 Carita Melchert Kulturen*

**Entreprenör:** Byggnadsvård i fokus, kontaktperson Tor Ek

**Antikvarisk medverkan och rapportens författare:** Carita Melchert, Kulturen

**Kulturen projektnummer:** B\_2020\_0019

**Byggperiod:** mars – november 2021

# Sammanfattning av utförda arbeten

De aktuella fasaderna är:

Elevstallet västra fasaden

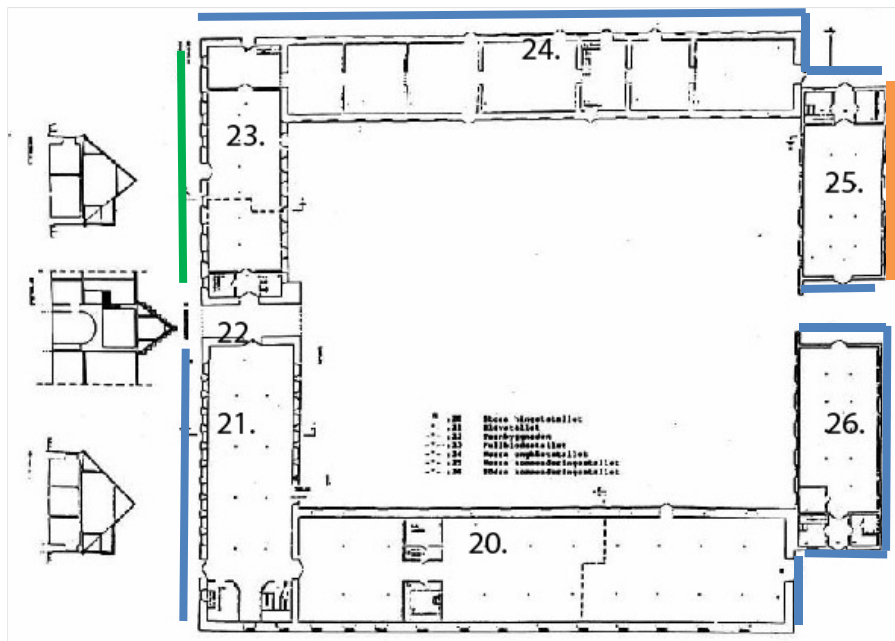
Norra unghäststallet norra fasaden och östra gavelfasaden

Norra kommenderingsstallet norra och södra gavelfasaderna

Södra kommenderingsstallet östra fasaden samt norra och södra gavelfasaderna

Stora hingststallet östra gavelfasaden

Färgen från fasaderna har blåstrats ner. Fasaderna har restaurerats genom nedtagning av bom och lös puts, härefter lagning puts och sprickor, ny ytputs och avfärgning. Den putsade gråmålade sockeln på Elevstallets västra fasad, Norra unghäststallets norra fasad och östra gavelfasad har tagits bort. Norra och Södra kommenderingsstallen sockel har fogats om. Listverk och blinderingar har målats vita. Före åtgärderna var blinderingarna sedan 1980-talet målade gula som fasaderna.



Blå markering: Fasader 2021

Orange markering: Fasad 2020

Grön markering: Fasader 2019

# Material

Lagning av sprickor och bom, lagning takfotsgesims: St. Astier NHL 3, 0-4 mm, 1:2

Grundputs: St. Astier NHL 3,5. 0-2 mm, 1:2

Grundputs kommenderingsstallen: St. Astier NHL 2. 0-2 mm, 1:2

Ytputs: St. Astier NHL 2. 0-2 mm, 1:2

Sockel fogbruk kommenderingsstallen: NHL 3,5 0-4 mm 1:2 Målarkalk fogkulör TORUP.

Färgmaterial fasader: en grundstrykning med pigmenterad Kungskalk, sex till sju strykningar med pigmenterad kalkmjölk

Lister och blindingarnas vita yta: Kungskalk opigmenterad vit, fyra strykningar kalkmjölk

Takfotsgesims: Linoljefärg Ottossons Färgmakeri. Vit putsfärg. En strykning.

Stora hingststallets östra gavel, kalkfärg sockel: KC färg Målarkalk färgnyans 7148

Trappgavelns täckhällar: Lithomex stenlagningsbruk

Ankarjärn: Isotrol

Kalkbruk samt Kungskalk och kalkmjölk är från Målarkalk, Hyllinge, Skåne. Receptet som togs fram med gula pigment kallas Flyingegul hos Målarkalk.

## Åtgärdsbehov och antikvarisk målsättning

Länsstyrelsen har beviljat tillstånd till fasadrestaurering av stallbyggnader med villkor att arbetet utförs under medverkan av antikvarisk expert.

Stallens fasader var i behov av underhåll. Samtliga fasader hade skador men av olika typer. Vissa putsskador riskerade leda till följdskador medan andra var mer en estetisk fråga med vittrade och nedsmutsade färgskikt. Åtgärderna omfattar putslagningar, lagning sprickor, ny ytputs och avfärgning av fasaderna med kalkbaserade material.

Några delar i arbetet innebar ändringar av färgsättning och arkitektonisk gestaltning. Detta gäller färgsättning på blindingar/dekorativa fält samt borttagning av putsad sockel på några av stallbyggnadernas fasader. Samtliga av dessa ändringar av befintligt utförande innebär en återgång till en tidigare och äldre gestaltning som byggnaderna haft i början av 1900-talet. Ändringarna är bekräftade genom äldre fotografier.

Under 2019 påbörjades restaureringsarbetena med västra fasaden på Fullblodsstallet, dessa arbeten syftade till att gå igenom arbetsmetoder och göra materialanalyser inför kommande

restaureringsinsatser. Tunnslipsanalyser av puts och färgskikt genomfördes 2017. 2019 togs fram en gul kalkfärgsnyans för fasaderna, "Flyingegul", i samarbete med Målarkalk. Detta recept för "Flyingegul" avses användas framöver och har också använts till samtliga fasader 2021.

Målsättning är att arbetena ska visa stor hänsyn och varsamhet till byggnadsminnets kulturhistoriska värden. Åtgärderna avser att säkerställa ett långsiktigt bevarande och användande av byggnaderna samt att upplevelsen av miljön bibehålls.

Vägledande i alla val har varit de äldsta nu tillgängliga fotografierna av de aktuella fasaderna. På äldre fotografier ser man att blinderingar och härtill lister i trappgavlar på kommenderingsstallen varit vita. Av någon anledning målades dessa gula lika som fasaderna på 1980-talet. Nu har blinderingar och lister åter målats vita.

## Byggnadshistorik

Flyinge Kungsgård präglas i dag av den miljö och de strukturer som byggdes upp under 1700- och tidigt 1800-tal. Några av de aktuella och mest karaktäristiska byggnaderna härrör från den tiden.

Byggnadsår: Stora hingststallet (20) 1832, Elevstallet (21) 1796, Norra unghäststallet (24) 1776, Norra kommenderingsstallet (25) 1904, Södra kommenderingsstallet (26) 1904.

De aktuella byggnaderna har sedan de uppfördes utgjort häststall (Stora hingststallet var dock ridhus ursprungligen) och används än i dag som häststall men även som undervisningslokaler. Byggnaderna och fasaderna skiljer sig åt i detalj och ålder, men samtliga är byggda av antingen tegel eller gråsten, putsade och avfärgade gult med vita listdragningar. Blinderingar var före åtgärderna målade gula lika som fasaderna och putsade socklar var gråa.

Det är oklart när fasaderna avfärgades gula för första gången. Kommenderingsstallen var ursprungligen vita. Den gula färgsättningen är i dag starkt förknippad med Flyinge som "Flyingegul".

Samtliga fasader underhölls 1984 då merparten av putsen knackades ner och förnyades, mot gårdssidan utfördes endast putslagningar. Under 1984 års puts finns på vissa fasader äldre underliggande putsskikt eller fragment av putsskikt. Kommenderingsstallen knackades 1984 helt rena från fasadputs. 1984 målades samtliga fasader gula och även gavelfältens blinderingar som var vita målades gula, motivering till kulörbytet på blinderingarna är inte känt. Kommenderingsstallen har ursprungligen och i dag sockel av synlig huggen natursten. Samtliga befintliga yttersta putsskikt är kalkbaserade men skiljer sig åt i sammansättning.



## Utförda åtgärder

Fasaderna blästrades med vatten och sand, all färg, skadad puts och löst sittande ytputs togs bort (undantaget takfotsgesimserna). Fasaderna tvättades med algtvätt. Putsytan som framträdde efter blästring var generellt i gott skick. Sprickor och bom som dock förekom på samtliga fasader undersöktes, knackades försiktigt ner och lagades med kalkbruk. (Se beskrivning av material samt bifogade ritningar över skadebild).

Stora hingststallets gavel är byggd av natursten med tegel i gavelröstet. I naturstensfasaden satt många stenar löst och bakom var bruket sandande och hade mist sin funktion. Fasaden verkar vara byggd som skalmur men mellan yttermuren och innermuren är det ett tomrum. Stenar var lösa eller hade sprickbildning i ett vertikalt och snett mönster. Flera stenar togs ner, sandande bruk togs bort och stenarna murades tillbaka på samma plats och i samma ytstruktur som före åtgärderna. Enstaka tegelstenar i gavelröstet var frostsprängda och har putsats över.

### **Stora hingststallets östra gavel, Norra unghäststallet norra och östra fasaderna, Elevstallet västra fasaden:**

Dessa fasader är uppförda i natursten (undantaget gavelröstena i Stora hingststallet och Norra unghäststallet). Hela fasaderna har putsats med ny ytputs som skurats med mindre masonitebräda och snutbräda. Fasaderna har strukits en gång med gulpigmenterad Kungskalk, och herefter sex till sju strykningar med gulpigmenterad kalkmjölk. Blinderingarna har strukits på samma sätt men med opigmenterad Kungskalk och kalkmjölk (vit). Takfotslistor var tidigare målade med modernt färgmaterial. Takfotslistorna var i gott skick och har därför inte tagits ner utan lagats och strukits en gång med vit linoljefärg. Norra unghäststallets ankarjärn har målats svarta med rostskyddsfärg Isotrol.

De gråmålade cementputsade socklarna togs bort på Norra unghäststallet och på Elevstallet och har inte återskapats, i enlighet med Länsstyrelsens tillståndsbeslut. Fasaderna har istället putsats ner till marken och i sin helhet färgats gula. Sockeln på Stora hingststallets östra gavelfasad knackades ner i sin helhet och återskapades med kalkbruk lika som före åtgärderna och har målats grå. Den gråa nyansen är samma som på Chefsbostadens sockel.

Eftersom det på grund av saltutfällningar uppstått färg/pigmentförändringar på Fullblodsstallets fasad, som restaurerades 2019, befarades att samma fenomen kommer att ske på övriga naturstensfasader. Därför gjordes ett försök på Elevstallets fasad med en tunn grundputs och herefter gulpigmenterad Kungskalk. Men det uppstod ändå direkt tendens till pigmentförändringar i den gula färgen. Gemensamt togs beslut att också stryka en grundning med opigmenterad Kungskalk (den opigmenterade Kungskalken ströks på den pigmenterade). Motivering med vit grundning var att denna skulle kunna

"jämna ut" sugningen och därmed pigmentförändringen. Dock verkar dessa åtgärder inte lösa problemet. Se vidare nedan i kapitel lakttagelser under arbetet.

### **Södra kommenderingsstallets östra fasad och gavelfasader, Norra kommenderingsstallets gavelfasader:**

Dessa fasader är uppförda i tegel. Hela fasaderna har putsats med nytt grundningsbruk som slogs på i syfte att få en toppig struktur på putsen inför nästa putsskikt. Hela fasaderna har putsats med ny ytputs som slätskurats för att dölja ojämnheter i murverket. Den nya putsen har byggt cirka 5 millimeter mer än tidigare. Fasaderna har strukits en gång med pigmenterad Kungskalk och sex till sju gånger med pigmenterad kalkmjölk (gult). Släta lister under frontespisens täckplattor och under täckplattorna på gavlarnas trappgavlar har strukits på samma sätt men med opigmenterad Kungskalk och kalkmjölk (vit). Takfotsgesimsen har strukits en gång med vit linoljefärg.

Trappgavlarnas täckplattor är av sandsten. Före åtgärderna hade plattorna viss påväxt av mossa och alger. Plattorna rengjordes med vatten och algtvätt, de mindre sprickor som fanns lagades med stenlagningsbruk i samma nyans som sandstenen. Plattorna är endast fästa med bruk i gavlarna. Detta har inte ändrats.

Sockeln på båda kommenderingsstallen är av granitisk bearbetad sten. Sockeln på Södra kommenderingsstallet rengjordes varsamt genom blästring. Sockeln var fogad med hårt cementhaltigt bruk i beigebrå nyans, fogen var smutsig på ytan och upplevdes före åtgärderna som mörkare än vad själva bruket är. Fogen saknades bitvis. Hela fogen togs bort. Ny fog har utförts som pärlfog dragen med pärlslev, lika som före åtgärderna, i färdigpigmenterat hydrauliskt kalkbruk i nyans lika den förra fogen. Sockeln på Norra Kommenderingsstallet har också fogats om med pärlfog.

### **Takfotslistor**

Takfotslisterna på de aktuella fasaderna är uppbyggd av hårt cementhaltigt bruk och struken med en färg som sitter mycket hårt, åtgärderna utfördes på samma sätt som på Fullblodsstallet 2019. Att ta bort färgen skulle ha skadat listerna som generellt är i gott skick och har skarpa raka linjer. Beslutades att behålla takfotsgesimserna och lämna kvar färgen som högst sannolikt är en plastbaserad färg. Takfotsgesimsen har noga tvättats med fasadtvätt, som penslades på och spolades av innan fasaden putsades. De skador som fanns har lagats. Takfotsgesimserna har målats med vit linoljefärg.

## Iakttagelser under arbetet

Mindre putslagningar är gjorda på takfotsgesimserna. Putsbruk som målas med linoljefärg ska vara PH neutralt, vilket ny puts inte är. Detta medför således en risk att färgen släpper på lagningarna. Gemensamt togs beslutet att ändå måla takfotsgesimserna i sin helhet. Inför arbetet kontrollerades takfotsgesimsen på Fullblodsstallet som åtgärdades på samma sätt 2019 men inga skador kunde noteras här.

På Norra unghäststallets takfotsgesims noterades vid lagningar att det finns ett underliggande kalkbruk som verkar vara struket med gul färg även på listverket, se foto nedan.

Kommenderingsstallen, frontespisens trappgavel och gavlarnas trappgavlar. De horisontella släta listverken direkt under täckplattorna har målats vita istället för gula som före åtgärderna, i enlighet med tillståndsbeslut. På äldre fotografier verkar listen vara vit (svartvita fotografier). Norra kommenderingsstallets fasad och frontespis underhölls 2020 och då målades listen också vit.

År 2020 var fogen i Norra kommenderingsstallets sockel något ojämnt utformad. Fogen har därför rättas till som ny pärlfog 2021.

### **Problem med saltutfällningar och pigmentförändringar i naturstensfasader**

I utvärdering av provfasad Fullblodsstallet (etapp 1 utförd 2019, Länsstyrelsen Dnr 432-7122-2019) har konstaterats tydliga färg/pigmentförändringar ungefär i mittpartiet av hela fasadens längd. Fasaden har blivit flammig beroende på saltutfällningar i fasaden. I syfte att minska den estetiska upplevelsen av fasaden har de förändrade färgskikten på fasaden försiktigt blåstrats och fasadparitet som blåstrats har strukits på nytt opigmenterad Kungskalk och sju strykningar med Flyingegul kalkfärg. Det verkar i nuläget som att det gett ett bättre resultat med mindre påföljande pigmentförändringar och flammighet. Fasaden har alltså stått två år och har nu underhållits. Åtgärden behöver utvärderas åter om två till tre år.

I putsanalyserna från 2017 (tunnslipsanalyserna) är inte denna problematik i form av saltutfällningar med, putsproverna togs innan entreprenaderna startade och på putsen, inte på fogbruket mellan natursten.

Det är troligt att saltutfällningar kommer att pågå i samtliga putsade naturstensfasader. Flyinge AB planerar att föra in kontinuerligt underhåll ungefär vart femte år i underhållplaneringen.

Denna färg/pigmentförändring gav också anledning till vidare utredning och konsultation hur problemet skulle kunna lösas på övriga fasader med samma typ av stomme det vill säga natursten. Vid årets (2021) arbeten och efter att grundfärgen strukits (pigmenterad Kungskalk) på Norra unghäststallet och Elevstallet (byggnad 24 och 21) uppstod direkt tendens till saltutfällning och pigmentförändring eller flammighet. Beslutades gemensamt att försöka åtgärda problemet genom att också grunda med vit Kungskalk (opigmenterad) på den aktuella västra fasaden på Elevstallet. På samma fasad slogs även ett grundningsbruk som beskrivits tidigare i denna rapport. Åtgärderna verkar dock inte ge något tydligt bättre resultat.

Byggnadsingenjör Niclas Hansson på Danewids Ingenjörbyrå AB konsulterades gällande fasaderna - utfällningarna på väggarnas utsida. Hans erfarenhet, med byggnader som har varit stall eller är stall där invändiga ytor är utsatta för djurens påverkan både i vätskefas och i ångfas, är att det nästintill är omöjligt att komma till rätta med denna typ av utfällning utan att förvanska byggnadens kulturhistoriska värden. Detta gäller särskilt om byggnaden används som stall. Hans bedömning är att så länge det är ett estetiskt bekymmer så kan man låta det vara. Börjar det äventyra murverkets beständighet är det en helt annan sak och då behöver man fundera på att göra ingrepp som kan innebära förändringar avseende byggnadens fysikaliska egenskaper (detta går ofta inte hand i hand med kulturhistoriska värden). De 2017 gjorda analyserna ger inte så mycket i denna problematik eftersom de inriktar sig främst på putsen. Mer intressant vore att veta utfällningarnas sammansättning och vilka delar som reagerat med varandra. Först när detta är känt kan man vidta åtgärder för att på något sätt minska omfattningen på utfällningar om man tycker detta är nödvändigt.

Generellt brukar den vanliga "lösningen" på detta problem vara att man målar fasaden med en plastfärg eller liknande "tät" färg. Man kommer då tillrätta med det estetiska, men i övrigt riskerar man istället stora problem på sikt då man stänger in fukten i murverket. En sådan "lösning" skulle vare fel både för kulturmiljön och för byggnadens framtida hållbarhet.

Två nya putsprover togs för analys, prov 1 på Norra unghäststallet och prov 2 på Fullblodsstallet. Proverna analyserades av SEIR-materialeanalyse A/S genom Nationalmuseets laboratorium i Brede (Danmark). Båda proverna visade sig innehålla olika mängder av olika saltmineraler. Analysresultaten var klara i oktober 2021.

## Avvikelser från tillståndsgivna/beslutade handlingar

Det som vi i projekteringsskede utifrån 1980-talets fotografier trodde var en naturstensomfattning kring Norra unghäststallets östra gavelport visade sig vara tegel. Teglet är inte ämnat att vara synligt utan är endast konstruktion kring portöppningen. Teglet har åter putsats över och kalkmålats lika övrig fasad.

## Kulturhistorisk bedömning av arbetet

Åtgärdsförslagets intentioner har följts. Sammantaget bedöms arbetena vara väl utförda med stor noggrannhet och hänsyn till kulturhistoriska värden.

På Stora hingststallets östra gavelfasad, på sockeln och fasadpartier direkt ovan sockeln, har puts och färgskikt krackelerat och lossnat. Möjligen beroende på att bruket och färgen inte hunnit torka och karbonatisera tillräckligt innan det blev frost.

# Bilder

## Elevstallet



Västra fasaden före åtgärder. (Naturstensfasaden till höger i bild är inte aktuell fasad).



*Den putsade sockeln är nedknackad. Det verkade som att sockelstenar varit målade gula vid något tidigare tillfälle.*



*Fasaden efter blästring.*



*Fasaden har strukits med opigmenterad Kungskalk.*





*Efter åtgärder augusti 2021.*



*Efter åtgärder december 2021 (vid fotograferingstillfället var det mycket hög luftfuktighet).*



*Efter åtgärder december 2021.*

Norra unghäststallet



Norra fasaden före åtgärder.



*Under arbete, blästring och uppknackning av sprickor pågår.*



*Takfotslist, det verkar finnas underliggande puts som är gulmålad.*



*Underliggande bevarade putsskikt med spår av gul färg.*



*Sockelputsen är nedknackad och stenarna kragar bitvis ut något från fasaden. Fasaden är blästrad.*



*Lagningar av puts och sprickor. I fasaden syns tidigare ändrade öppningar genom igensättning med tegel. Dessa ändringar av öppningar är dokumenterade på 1980-talet.*



*Ny ytputs är påslagen.*



*Lagningar vid östra gaveln.*



*Under arbete. Tegelomfattning kring östra porten.*



*Vänster: Under arbete. Tegelomfattning kring östra porten. Höger: Putsen är nedknackad från sockeln i nordöstra hörnet.*



*Efter åtgärder (vid fotograferingstillfället återstod att återmontera stuprören).*





*Efter åtgärder. December 2021.*

## Norra och södra kommenderingsstallen



*Norra kommenderingsstallet före åtgärder. Norra gavelfasaden är aktuell fasad.*



*Norra kommenderingsstallet före åtgärder. Södra gavelfasaden är aktuell fasad.*



*Södra kommenderingsstallet före åtgärder. Södra gavelfasaden och östra fasaden.*



*Södra kommenderingsstallet före åtgärder. Norra gavelfasaden och östra fasaden.*



*Putsarbeten pågår.*



*Gavelfasad efter blästring.*



*Efter att fasaden målats. På bilden täckplattorna och den underliggande vitmålade listen.*



*Södra kommenderingsstallet. Takfotsgesims och fasad är lagad och målad.*



*Södra kommenderingsstallet frontespis efter åtgärder.*



*Efter åtgärder. Norra kommenderingsstallets norra gavel. På bilden syns även Norra fullblodsstallets östra gavelfasad.*



*Efter åtgärder, till vänster Södra kommenderingsstallet, till höger Norra kommenderingsstallet med aktuella södra gavelfasaden.*



*Efter åtgärder. Södra kommenderingsstallet (vid fotograferingstillfället var det mycket hög luftfuktighet december 2021).*





*Efter åtgärder, gavelfasad.*



*Efter åtgärder. De små murpartierna vid grinden är också åtgärdade och målade.*

## Stora hingststallet



*Före åtgärder. Östra gavelfasaden.*



*Efter åtgärder. Foto 2021-11-20.*



*Efter åtgärder östra gavelfasaden (vid fotograferingstillfället 2021-12-13 var det mycket hög luftfuktighet).*



*Under arbete, sprickor lagas.*



*Under arbete med ny ytputs.*



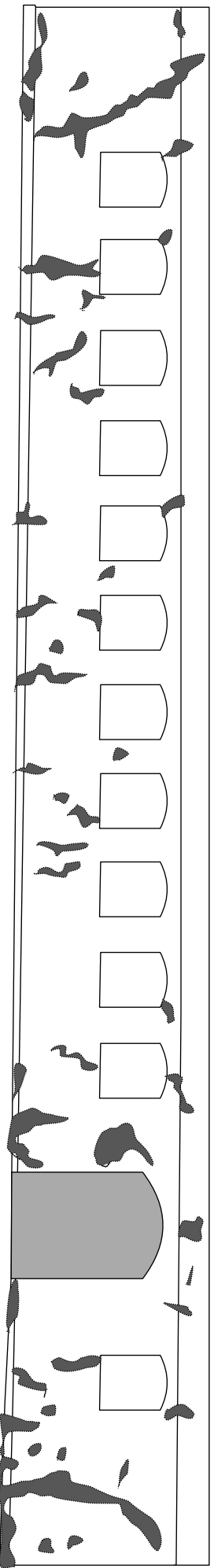
*Efter åtgärder, gavelpartiet.*



*Sockel och fasadparit på Stora hingststallets östra fasad. Färg- och putsskikt lossnar, foto 2021-12-13.*

# Bilagor

Fasadritningar, skador och sprickbildning, Byggnadsvård i fokus AB



Tor Ek - Byggnadsstad i fokus AB  
www.byggnadsstadifokus.se  
+46(0)9297970

Ritad av: Danne  
Åsöl R. 2024.07.27

**Dokumentation - Plus skador**

Fasad tekniska ritningar

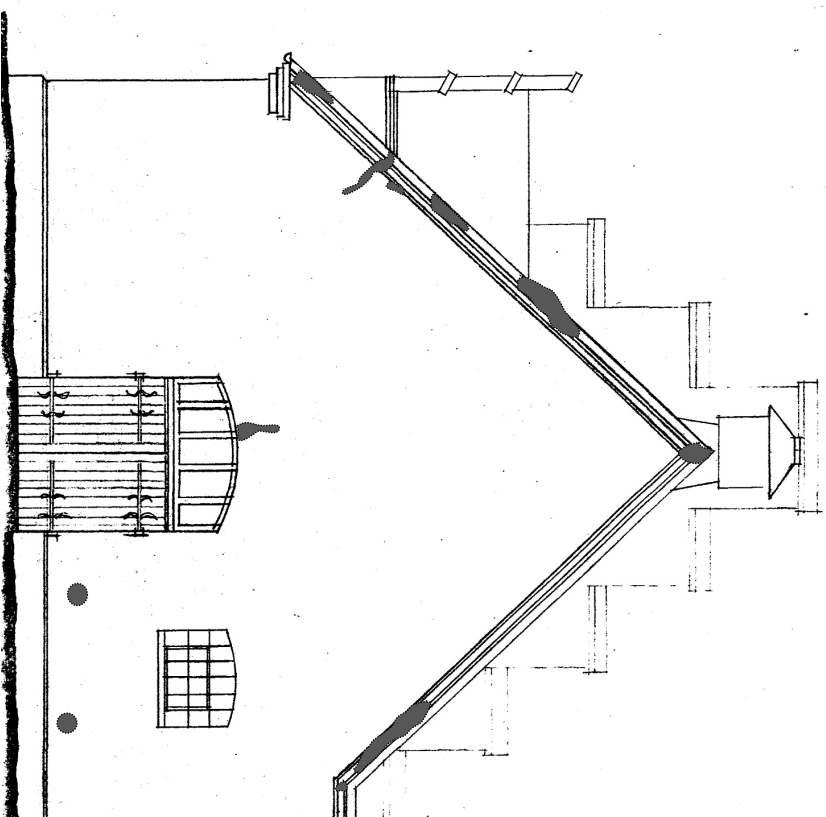
Fotografier:  
LUND PLANCH 2/2:0

Uppdrags-Nr Skala:  
A2

Ritnings-Nr SIGN.

 skador & sprickbildning





skador & sprickbildning



Tor Erik - Byggnadsstad i Fokus AB  
www.byggnadsstadifokus.se  
+46(0)9297970

Ritad av: Danne  
2024-07-27  
Avslut: SIGN.

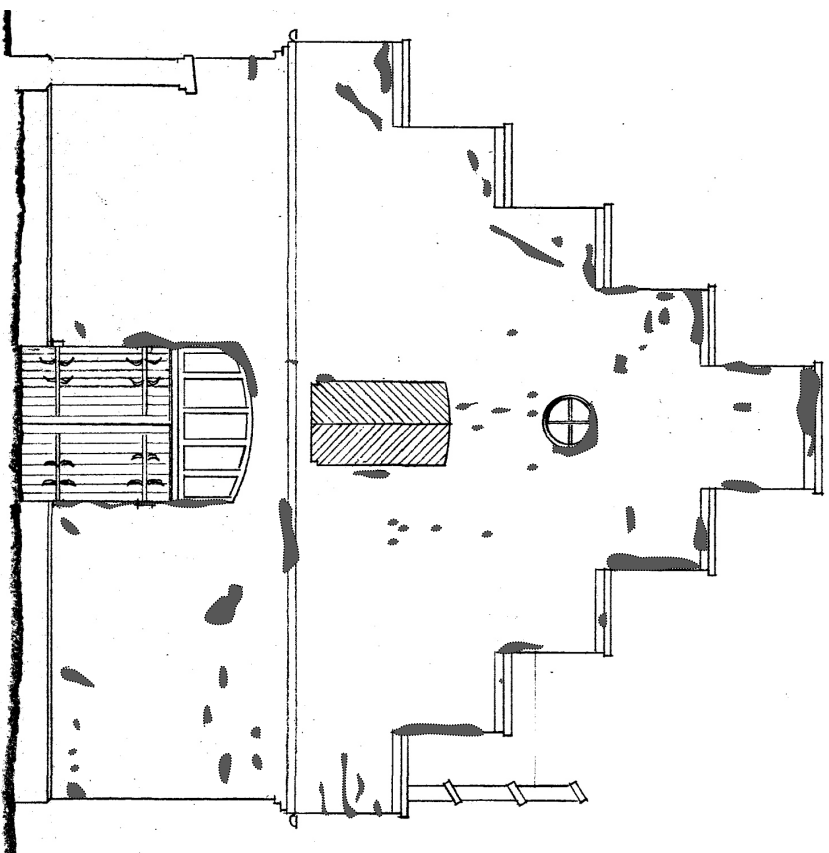
Dokumentation - Plus skador

Fasad tekniska ritningar

Fasadjärteckel:  
LUND PLANCKE 2/2:0

Uppdrags-Nr Skala:  
A2

Ritnings-Nr SIGN.



Skador & sprickbildning



Tor Erik - Byggnadsstad i Fokus AB  
www.byggnadsstadifokus.se  
+46(0)9297970

Ritad av: Danne  
Åsöl R. 2021-07-27

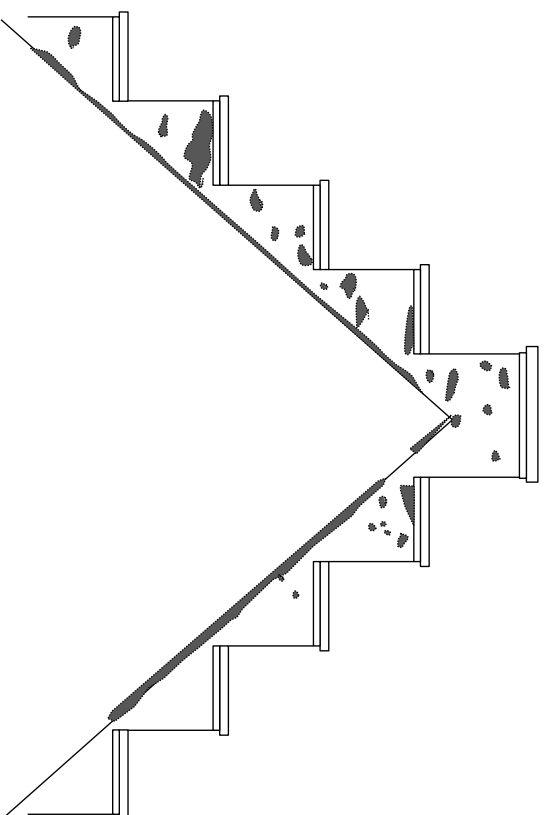
Dokumentation - Plus skador

Fasad tekniska ritningar

Fotografier:  
LUND PLANCH 22:40

Uppdrags-Nr Skala:  
A2

Ritnings-Nr SIGN.



Tor Ek - Byggnadsstad i Fokus AB  
www.byggnadsstadifokus.se  
+46(0)9297970

Rund nr: Datum:  
Aval R: 2024-07-27

**Dokumentation -Plus skador**

Fasad tekniska ritningar

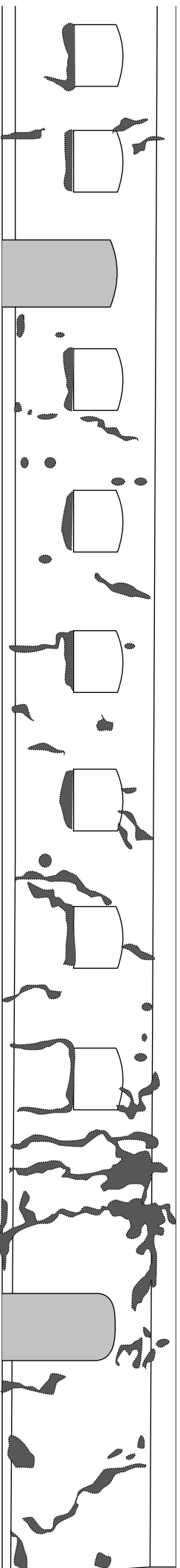
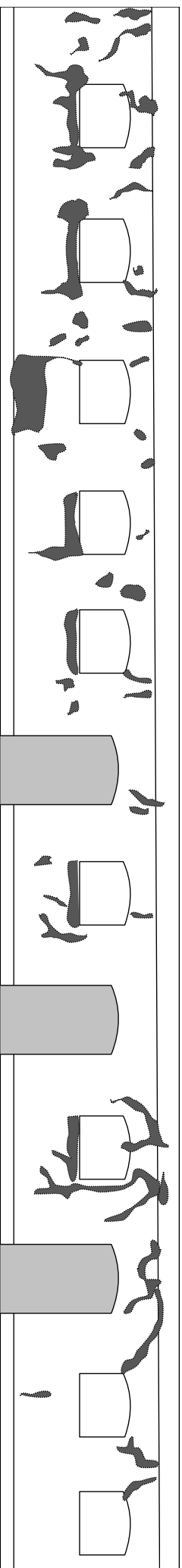
Fotografier:  
LUND PLANCH 2/2:0

Uppdrags-Nr Skala:  
A2

Ritnings-Nr SIGN.

skador & sprickbildning





Tor Ek - Byggnadsstad i Fokus AB  
www.byggnadsstadifokus.se  
+46739797976

Rend: ac Datum: 2024.07.27  
Avsl: R:

Dokumentation - Plus skador

Fasad tekniska ritningar

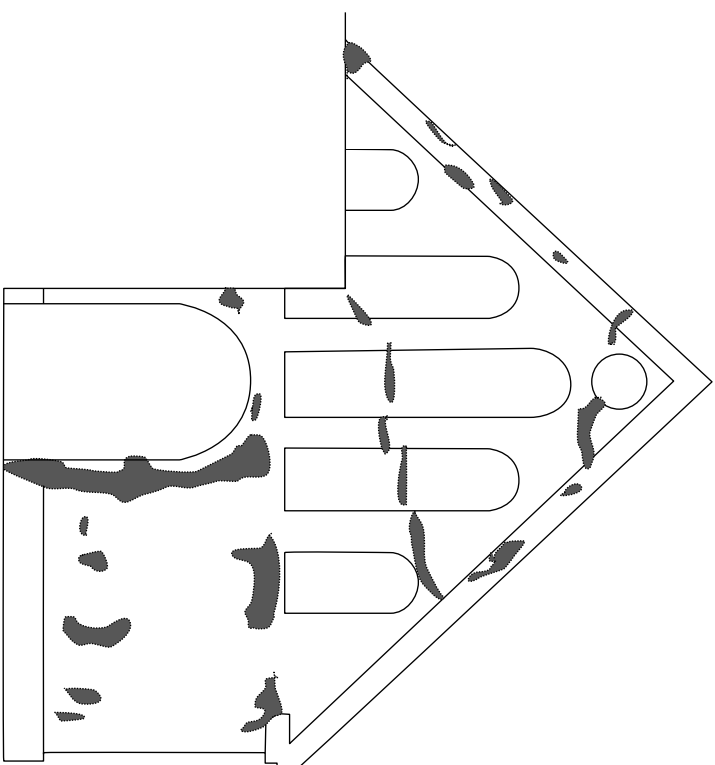
Fasadjärteckni.  
LIND PLANCF 22:40

Uppdrags-Nr Skala:  
A2

Ritnings-Nr SIGN.



skador & sprickbildning



skador & sprickbildning



Tor Ek - Byggnadsstad i fokus AB  
www.byggnadsstadifokus.se  
+46(0)979797970

Ritad av: Danne  
Åsöl R. 2024-07-27

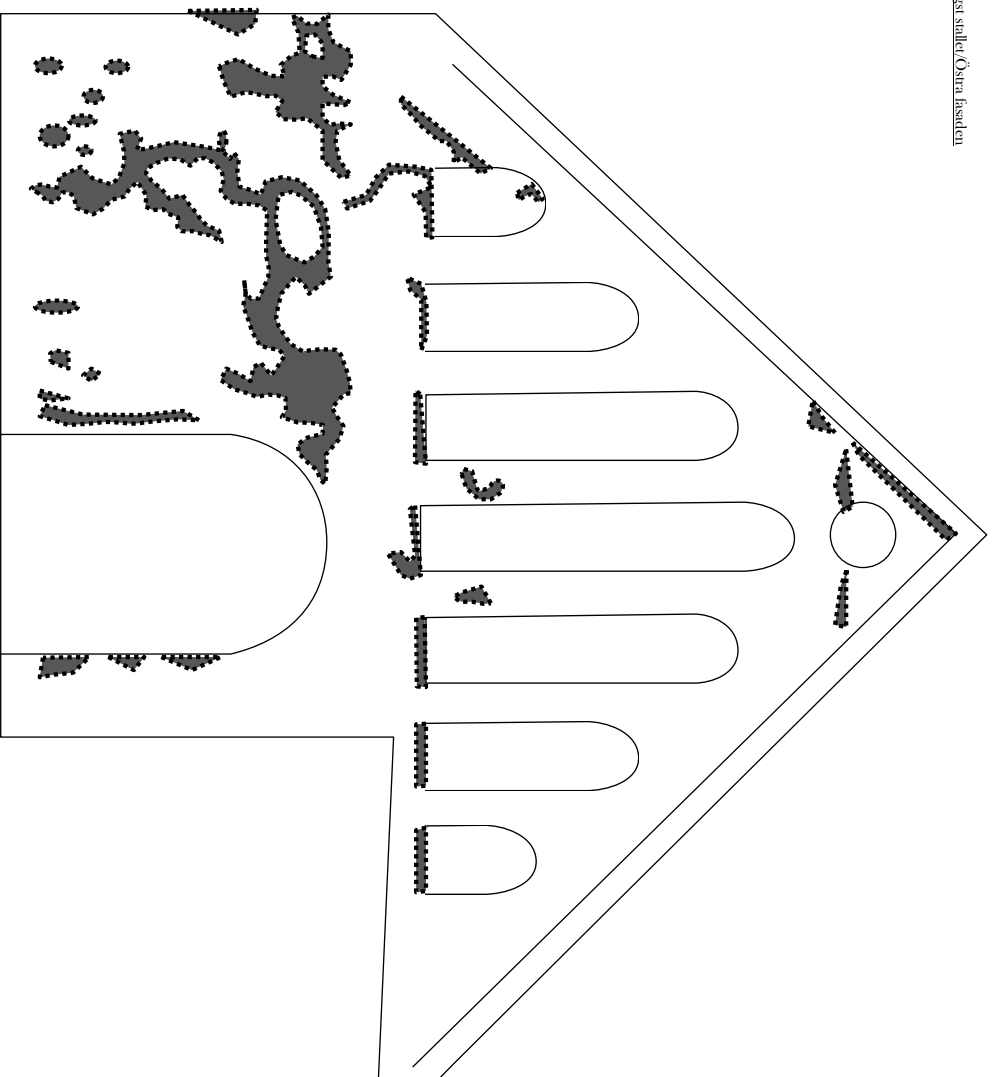
Dokumentation - Plus skador

Fasad tekniska ritningar

Fotografier:  
LUND PLANCKE 2/2:0

Uppdrags-Nr Skala:  
A2

Ritnings-Nr SIGN.



Skador & sprickbildning



Tor Ek - Byggnadsredovisare AB  
www.byggnadsredovisare.se  
+46(0)739797970

Rundare Datum:  
Året R. 2024.07.27

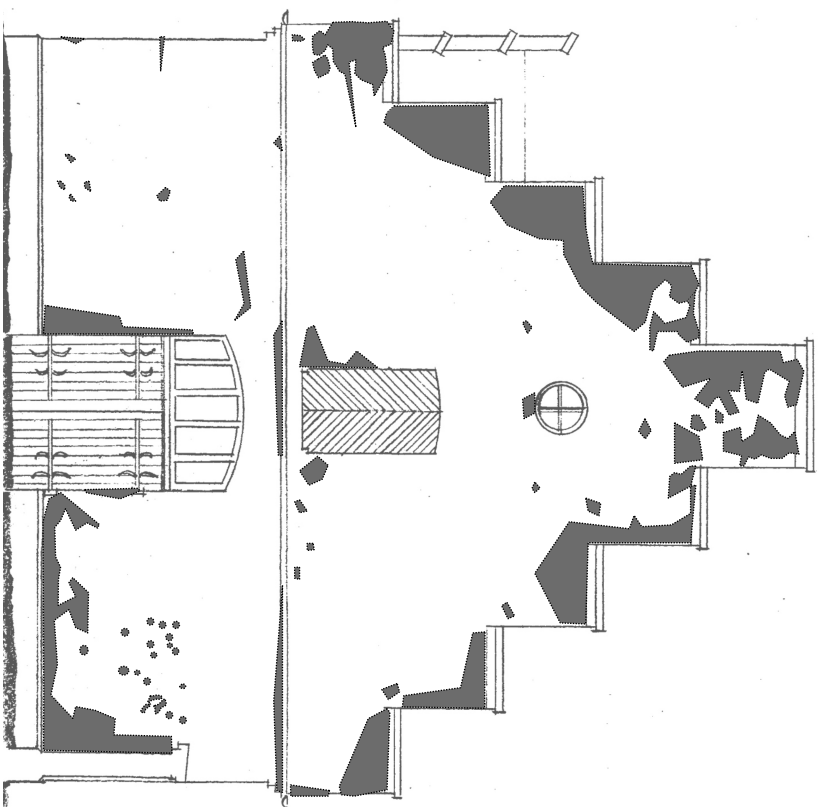
Dokumentation - Plus skador

Fasad tekniska ritningar

Fotografier:  
LUND PLANCKE 2/2:40

Uppdrags-Nr Skala:  
A2

Ritnings-Nr SIGN.



skador & sprickbildning



Tor Ek - Byggnadsstad i Fokus AB  
www.byggnadsstadifokus.se  
+46(0)79797970

Ritad av: Datum:  
Avel R. 2023-07-27

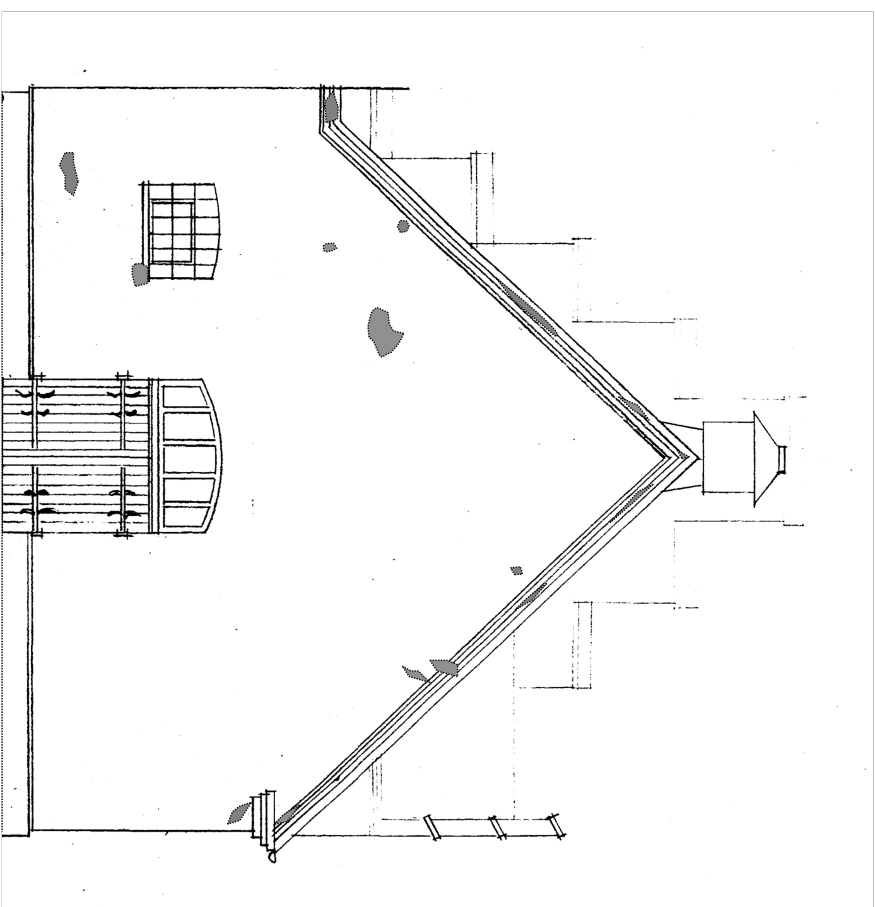
Dokumentation - Plus skador

Fasad tekniska ritningar

Fasadjärket.  
LIND PLANCH 22:40

Uppdrags-Nr Skala:  
A2

Ritnings-Nr SIGN.



skador & sprickbildning



Tor Ek - Byggnadsstad i Fokus AB  
www.byggnadsstadifokus.se  
+46(0)739797970

Ränd nr: 2021:07:27  
Åvel R.

Dokumentation - Plus skador

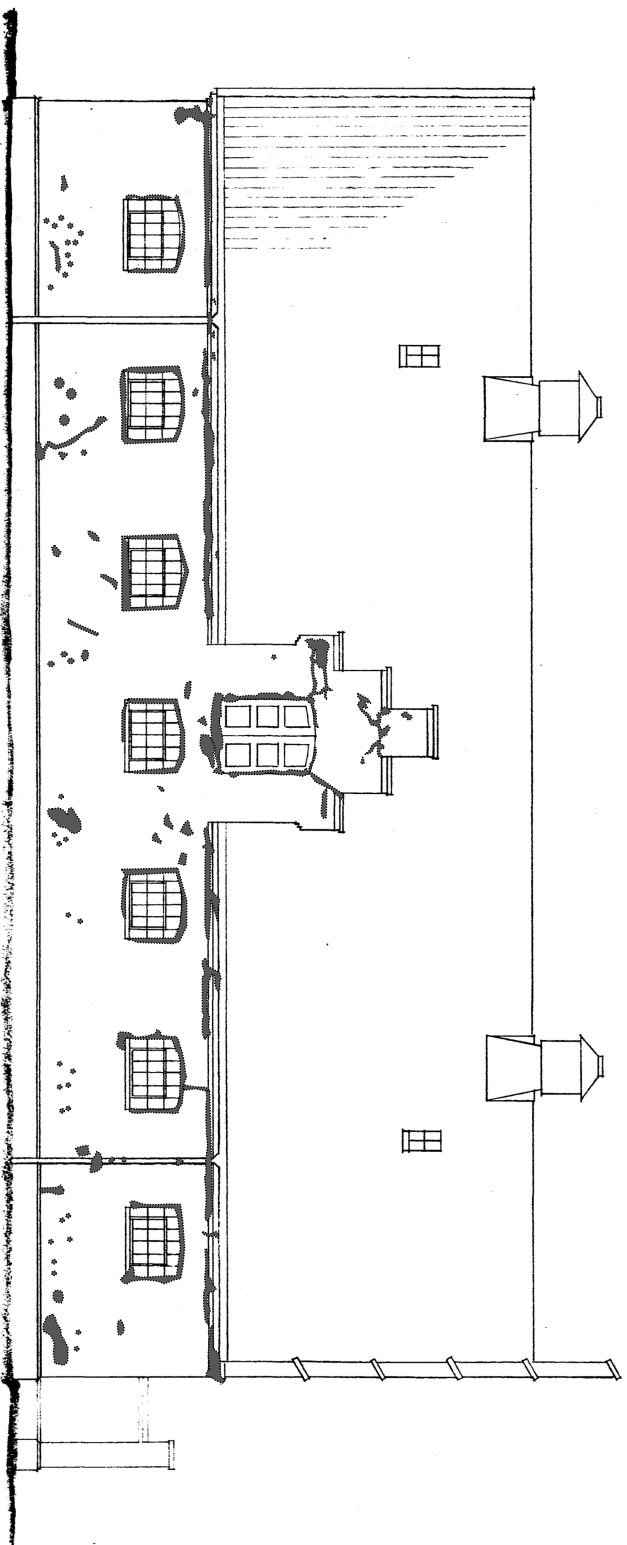
Fasad tekniska ritningar

Fasadjärskedel  
LUND PLANCK 2/2:0


Uppdrags-Nr Skala  
A2

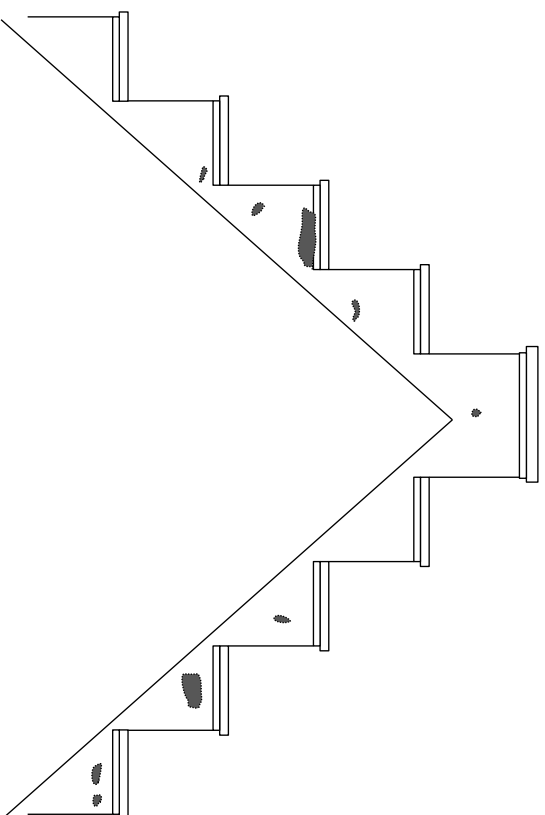
Ritnings-Nr SIGN.





skador & sprickbildning

	Dokumentation - Plus skador	
	Fasad tekniska ritningar	
Tom Erik - Byggnadsstad i Fokus AB www.byggnadsstadifokus.se +46739797976	Fotografier: LUND PLANCKE 2/2:40	Skala: A2
Ritad av: Danne Åvid R.	Datum: 2024-07-27	Ritnings-Nr: SIGN.



Skador & sprickbildning



Tor Ek - Byggnadsstad i Fokus AB  
www.byggnadsstadfokus.se  
+46739797970

Rendare: Datum:  
Avel R. 2024-07-27

Dokumentation - Plus skador

Fasad tekniska ritningar

Fotografier:  
LUND PLANCH 2/2:40

Uppdrags-Nr Skala:  
A2

Ritnings-Nr SIGN.